

R



MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA
FRANCOPHONIE

SERVICE DE LA PLANIFICATION, DES
STATISTIQUES ET DE L'ECONOMIE
CULTURELLE



République de Côte d'Ivoire

Union - Discipline - Travail



ANNUAIRE DES STATISTIQUES CULTURELLES 2017

Table des matières

INTRODUCTION.....	4
Chapitre I : Héritage culturel et naturel.....	5
I. Connaissance du patrimoine culturel et naturel.....	5
II. Contribution de la culture à la création de richesse et d'emploi.....	14
1- Exportation de biens culturels.....	14
a- Valeur des exportations de biens culturels.....	14
b- Exportation selon le type de bien.....	15
c- Importance relative des biens culturels à l'exportation selon la période.....	16
d- Principaux produits culturels à l'exportation.....	17
e- Partenaires culturels à l'exportation.....	18
2- Importation de biens culturels.....	22
a- Importation de biens culturels selon le type.....	23
b- Principaux produits culturels à importation.....	24
c- Partenaires culturels à l'importation.....	25
3- Import-Export.....	25
Chapitre II : Arts de la scène et festivals.....	26
I. Les membres du Bureau des Droits d'Auteurs.....	26
1- Evolution du nombre d'Adhérents au BURIDA.....	26
2- Evolution des membres du BURIDA par catégorie.....	27
3- Evolution des usagers du BURIDA selon le profil.....	27
II. Les déclarations d'œuvres au BURIDA.....	28
1- Répartition des déclarations selon la catégorie des œuvres.....	28
2- Répartition des déclarations selon la catégorie des membres.....	28
III. Droits payés aux membres et recouvrements.....	29
1- Evolution des droits payés par le BURIDA.....	29
IV. Autorisations délivrées et nombre de troupes ou compagnies artistiques.....	30
1- Evolution du nombre d'autorisations délivrées en art du spectacle.....	30
2- Evolution du nombre de CD stickés dupliqués.....	30
3- Evolution du nombre des troupes artistiques.....	31
V. Salles de spectacle et fréquentations.....	32
1- Evolution du nombre de salles de spectacles artistiques.....	32
2- Evolution des fréquentations de salles de spectacles artistiques (unité: nombre de spectateurs).....	32
Chapitre III : Arts visuels et artisanat.....	33
I. Artisans déclarés.....	33
II. Ventes de produits artisanaux.....	33
1- Evolution des ventes.....	33
2- Participation aux foires et salons.....	34
Chapitre IV : Livres et Presse.....	35
1- Evolution du nombre de maisons d'édition.....	35
2- Evolution du nombre de bibliothèques/centres de lecture.....	35
3- Potentialités des bibliothèques/centres de lecture.....	36
Chapitre IV : Etablissement artistique et culturel.....	37

1- Lycée d'Enseignement Artistique	37
Annexe.....	37

SIGLE

INTRODUCTION

Les statistiques dans le domaine de la culture et des arts restent encore insuffisantes. Dès lors l'impact des politiques de développement du secteur reste difficilement mesurable au regard de l'absence de données fiables sur lesquelles elles devraient s'appuyer. C'est donc pour pallier cette insuffisance que l'UEMOA a lancé un programme de recueil de données statistiques culturelles des Etats membres afin de disposer de données exploitables par tous et faciliter la mise en œuvre des différentes politiques culturelles.

Le Ministère de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire à travers le Service de la Planification, des Statistiques et de l'Economie Culturelle (SPSEC) s'est donc engagé dans cette dynamique. Ainsi à travers la contribution des structures productrices de données statistiques sectorielles, le SPSEC a renseigné les indicateurs du paquet minimum de l'UEMOA dont la mise à jour permanente permettra d'avoir des statistiques de qualité. La prise en compte de ces indicateurs au niveau stratégique permettra de booster le secteur.

Chapitre I : Héritage culturel et naturel

La Côte d'Ivoire regorge d'énormes potentialités culturelles dont la mise en valeur permettra le développement du secteur.

I. Connaissance du patrimoine culturel et naturel

Le patrimoine culturel se définit comme l'ensemble des biens matériels ou immatériels, ayant une importance artistique et ou historique certaine ; cet ensemble de biens participe à la construction et à la préservation de l'identité d'une communauté humaine donnée. (*Politique culturelle nationale*)

A - Répertoire des musées en Côte d'Ivoire

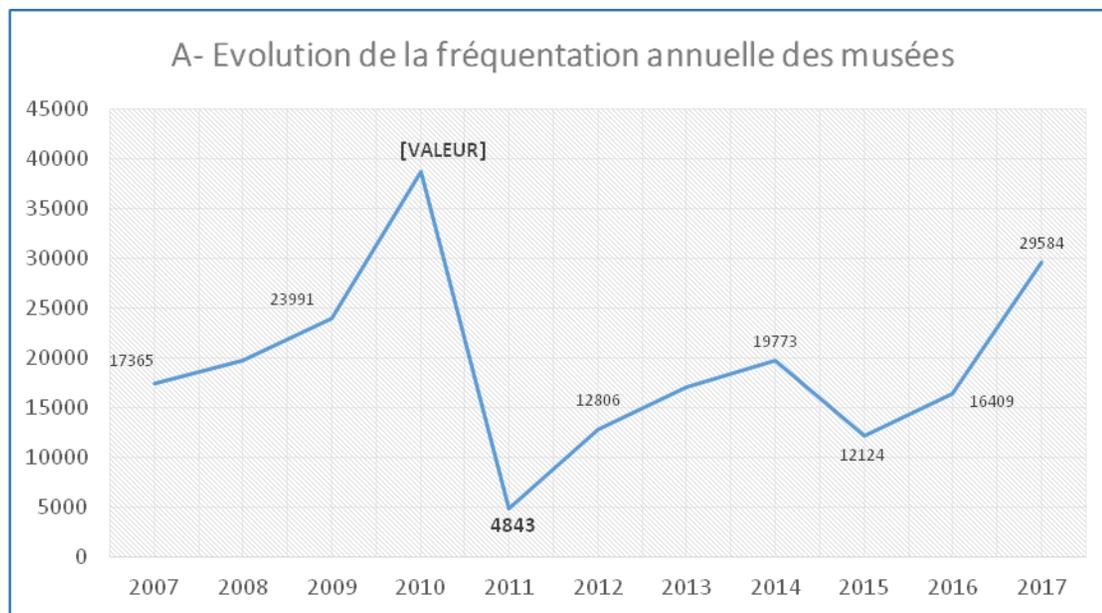
Tableau 1 : Musées de Côte d'Ivoire

N° ordre	Désignation / nom du musée	Type	Région	Localité d'implantation	Statut (Public, Communautaire, Privé)	Date de création
1	Musée des civilisations de Côte d'Ivoire	Ethnographique	District d'Abidjan	Plateau	Public national	1942
2	Musée du Costume		Sud Comoé	Grand Bassam	Public national	1981
3	Musée Charles Combes	Art contemporain	District d'Abidjan	Bingerville	Public régional	1974
4	Musée Charles & Marguerite Bieth	Ethnographique Art contemporain	Indénié-Djuablin	Abengourou	Public régional	1984
5	Musée Louis Gustave Binger	Ethnographique	Indénié-Djuablin	Zaranou	Public de collectivité locale	1969
6	Musée Jean Marie ADIAFI	Ethnographique	Indénié-Djuablin	Bétié	Public de collectivité locale	2014
7	Musée des attributs royaux	Ethnographique	Indénié-Djuablin	Abengourou	Privé	
8	Musée PELEFERO GBON Coulibaly	Ethnographique	Poro	Korhogo	Public régional	1989
9	Musée du village KIYI	Ethnographique/Art contemporain	District d'Abidjan	Cocody	Privé	1989
10	Musée Binkadisso	Ethnographique/Art contemporain	District d'Abidjan	Cocody	Privé	2000

Source : OIPC

Deux types de musées sont représentés en Côte d'Ivoire. Il s'agit des Musées **ethnographiques** qui regroupent des artefacts retraçant « l'histoire des mœurs et des coutumes des peuples de tous les âges » et les musées **contemporains** regroupant l'ensemble des œuvres produites depuis 1945 à nos jours, et ce quels qu'en soient le style et la pratique esthétique mais principalement dans le champ des arts plastiques (Source : *Dictionnaire Larousse*). Ces différents musées ont soit un statut public ou privé. Ces musées sont repartis inégalement sur le territoire national. En effet, ils ne couvrent que quatre régions sur trente-deux soit un taux de couverture de 12.5% des régions.

Tableau 2. Situation de la fréquentation des musées

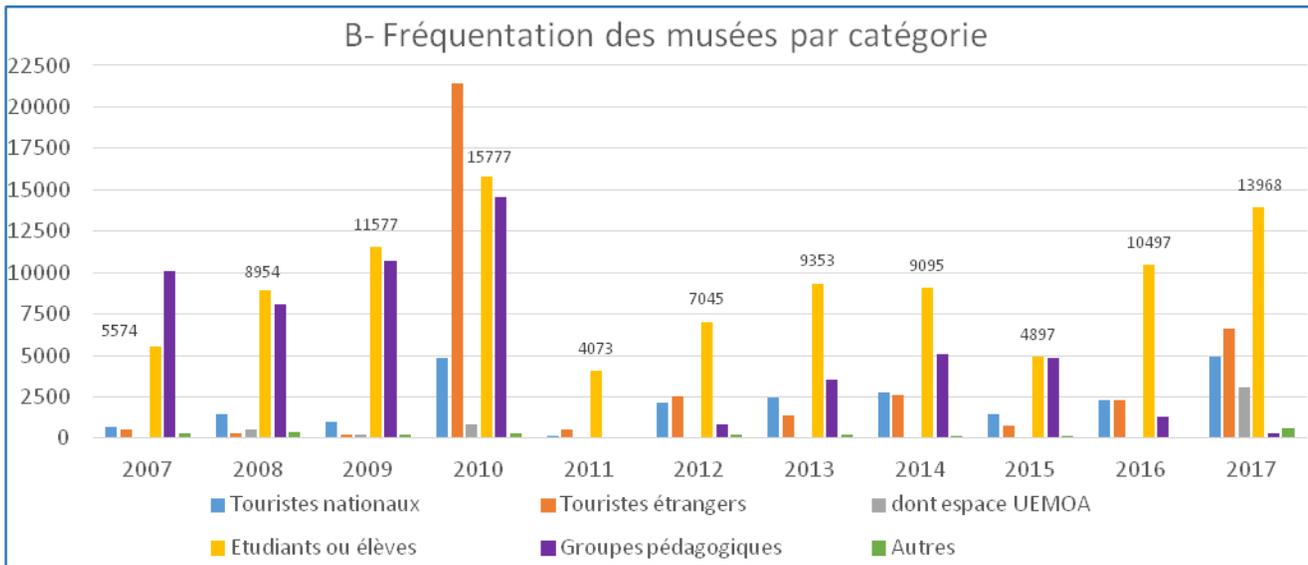


La fréquentation des musées a connu trois grandes phases sur la période de 2007 à 2017. La première phase qui part de 2007 à 2010 est caractérisée par une croissance remarquable atteignant son point culminant en 2010 avec un total de **38.733** visites.

La deuxième phase est caractérisée par une chute du nombre de visiteurs en 2011 où les fréquentations ont atteint leur plus bas niveau avec **4.843** visites.

La dernière phase qui va de 2011 à 2017 est marquée par une croissance relative du nombre de visites dans les musées.

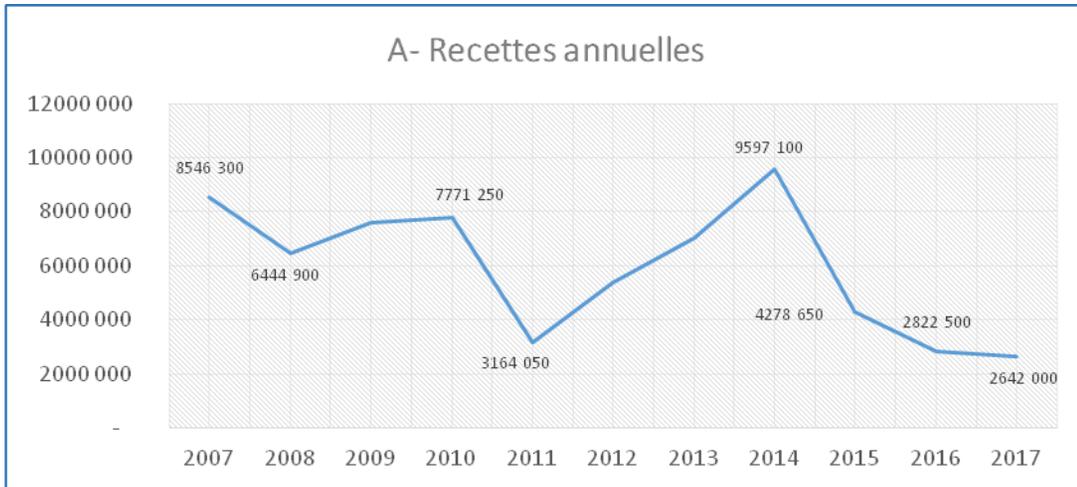
Source : *Statistiques des musées (MCCI ET Musée des Costumes de GB)*



Les fréquentations des musées par catégorie de visiteurs sont principalement dominées par les élèves et étudiants avec un total de **100.810** visites sur la période 2007-2017, les groupes pédagogiques (**59567** visites sur la même période) et les touristes étrangers (**39.234** visiteurs en 11 ans). Le nombre de touristes nationaux a connu une ascension en 2010 avec **4.875** visites.

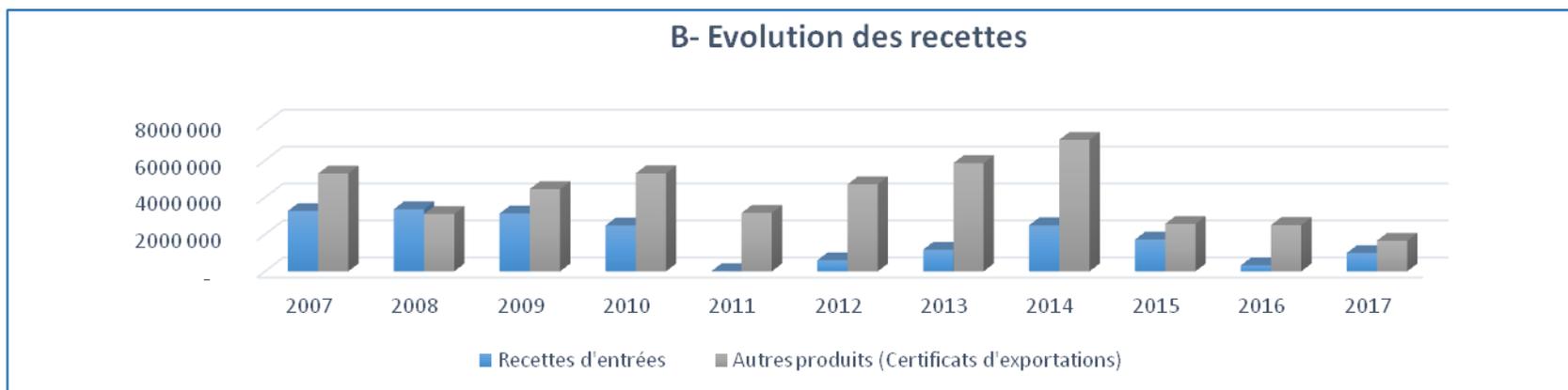
Source : Statistiques des musées (MCCI ET Musée des Costumes de GB)

Tableau 3. Evolution des recettes générées par l'exploitation des musées



Les recettes générées par le musée des Civilisations de Côte d'Ivoire ont connu trois phases sur la période 2007-2017. De 2007 à 2011, il y a eu une baisse des recettes. De 2011 à 2014, on note une croissance des recettes atteignant la plus grande valeur (**9.597100 FCFA**). A partir de 2014, les recettes ont rechuté pour atteindre la valeur de **2.642000 FCFA**.

Source : Statistiques du Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire



Source : Statistiques du Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire

Les recettes générées par le MCCI sont de deux ordres : Les recettes qui découlent des fréquentations payantes des visiteurs et les recettes provenant de la vente d'autres produits notamment les certificats d'exportation.

Les recettes d'entrée ont connu une décroissance de 2007 à 2011 allant de **3.260400 FCFA** à seulement **5.600 FCFA**. A partir de 2012, il y a eu une légère croissance jusqu'en 2015.

Quant aux autres produits en occurrence les certificats d'exportations, leur recette a connu une hausse en 2014 avec un montant de **2.487100 FCFA**.

B- Répertoire des sites et biens culturels classés

Tableau 1 : Sites classés

N° ordre	Désignation	Type	Région	Localité d'implantation	Statut (national, mondial)	Date de création / d'insertion
1	La grande mosquée	Monument	Région du Tchologo	Kong	National	1988
2	l'ancienne case	Monument	Région du Tchologo	Kong	National	1988
3	l'ancien marché	Site	Région du Tchologo	Kong	National	1988
4	le Daba	Site	Région du Tchologo	Kong	National	1988
5	la case de Binger	Monument	Région du Tchologo	Kong	National	1988
6	La petite Mosquée	Monument	Région du Tchologo	Kong	National	1988
7	la Tombe de Moskovitch	Monument	Région du Tchologo	Kong	National	1988

N° ordre	Désignation	Type	Région	Localité d'implantation	Statut (national, mondial)	Date de création / d'insertion
8	Les Anciens bureaux des finances (1er et 2 ^{ème} bâtiment)	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
9	Les Anciens bureaux des services administratifs, autrefois « cabinet du Gouverneur et Archives » devenus aujourd'hui l'inspection générale des affaires administratives	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
10	L'Ancienne Résidence du Secrétaire général du gouvernement, devenue « bureau de l'Ambassade de France » et abritant de nos jours « les bureaux » du Premier Ministre	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
11	L'Ancien trésor	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
12	L'Ensemble de 8 logements, dévolu à l'habitation des cheminots européens, localisé entre l'immeuble Borg et le camp Galliéni	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
13	Les Bureaux de la Direction générale de l'ancienne RAN	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
14	Les bureaux annexes manutention, personnel de l'actuelle SICF	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
15	Le Collège notre Dame des apôtres	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
16	L'Ancienne résidence du Grand chancelier Koffi Gadeau, aujourd'hui siège de l'Union Parlements Africain (UPA)	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
17	L'Imprimerie Nationale et ses dépendances	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
18	Les 4 maisons servant de bureaux aux vice-présidents de l'Assemblée Nationale	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
19	Les Anciens bureaux des domaines et « enregistrements »	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991

N° ordre	Désignation	Type	Région	Localité d'implantation	Statut (national, mondial)	Date de création / d'insertion
20	Les Pavillons à étages affectés à l'époque coloniale au logement des fonctionnaires européens et dévolus à présent à l'Administration	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
21	L'Ancien bureau du service du domaine, ancienne boulangerie Christian	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
22	L'Ancienne résidence du Président du Conseil Economique et Social	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
23	Les Anciens bureaux de la Fonction Publique, actuellement bureaux de la mutuelle générale des fonctionnaires	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
24	Le Bâtiment annexe de la fonction publique, ancien logement du personnel européen	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
25	La cité de l'ancienne RAN aujourd'hui SICF composé de 30 maisons d'habitation et située près de la Présidence de la République	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
26	Les Anciens bureaux du Président de la République	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
27	La Résidence de l'Officier Général de la gendarmerie, sise près des anciens bureaux du Président de la République	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
28	La Maison des anciens combattants	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
29	La Sculpture de Leygues érigé place de la République et baptisée la belle Africaine	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
30	L'Ancienne Résidence de l'Etat –Major du camp Galliéni	Monument	District Abidjan	Plateau	national	1991
31	Le Phare	Monument	District Abidjan	PORT –BOUET	national	1991
32	Le Centre de Transfusion Sanguine	Monument	District Abidjan	TREICHVILLE	national	1991
33	Les Locaux de l'Institut de Recherches pour les Huiles et Oléagineux (IRHO)	Monument	District Abidjan	PORT-BOUET	national	1991

N° ordre	Désignation	Type	Région	Localité d'implantation	Statut (national, mondial)	Date de création / d'insertion
34	L'Ancien palais du gouverneur	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
35	L'Ancien palais de justice	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
36	L'Ancien hôpital	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
37	Le Phare	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
38	L'Ancien Hôtel des postes	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
39	L'ancien Marché	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
40	La Mairie	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
41	L'Ancienne Direction des douanes	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
42	L'Ancienne maison du trésor	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
43	L'Ancien centre culturel français (actuel centre coopératif des céramistes)	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
44	L'Ancien siège de la Banque Commerciale d'Afrique	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
45	L'ancien hôtel de France	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
46	L'Ancien siège de la Compagnie Française de l'Afrique de l'Ouest: CFAO	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
47	L'Ancien siège de la Compagnie Française de la Côte d'Ivoire: CFCI	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
48	L'Ancienne chambre de commerce	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
49	L'ancien cercle des fonctionnaires (pavillon rose)	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
50	L'Ancienne Ecole Régionale	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
51	L'Ancienne Sous –Préfecture	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
52	La Prison Civile	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
53	Les Anciens Bureaux de la compagnie des chargeurs	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
54	Le bureau des Eaux et Forêts	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
55	Le bureau de la section du Tribunal	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
56	L'EPP Bassam 1 et 2	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991

N° ordre	Désignation	Type	Région	Localité d'implantation	Statut (national, mondial)	Date de création / d'insertion
57	Le logement des rdes Pénitenciers	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
58	Les Grandes Endemies	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
59	La prison Civile	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
60	L'ancien Camp des Douanes	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
61	Le Monument de Treich-Laplène	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
62	La Résidence du Sous-Préfet	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
63	La Coopérative des artisans d'arts	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
64	Le Centre de Vannerie	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
65	Le Secteur des Travaux Publics	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
66	Le Collège Moderne	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
67	L'ancienne Ecole Verdier	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
68	L'ancienne Ecole de France 3	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
69	La place Abissa	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
70	Les Monuments Sider et Grolo	Monument	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
71	La forêt sacrée	Site	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
72	Le pont de la victoire	Site	Sud Comoé	Grand Bassam	national	1991
73	L'Ancien palais du gouverneur, aujourd'hui orphelinat	Monument	District d'Abidjan	Bingerville	National	1991
74	Le Bâtiment servant de bureaux et de résidence au sous-préfet	Monument	District d'Abidjan	Bingerville	National	1991
75	L'Ancienne Ecole Primaire Supérieure (EPS) aujourd'hui lycée classique et moderne garçons	Monument	District d'Abidjan	Bingerville	National	1991
76	Le Centre de santé	Monument	District d'Abidjan	Bingerville	National	1991
77	Les Bureaux de l'inspection de l'enseignement primaire	Monument	District d'Abidjan	Bingerville	National	1991
78	L'Ecole Militaire Préparatoire Technique(EMPT)	Monument	District d'Abidjan	Bingerville	National	1991
79	L'Ancien cercle des fonctionnaires Africains	Monument	District d'Abidjan	Bingerville	National	1991
80	Les Locaux de l'institut de recherche sur le café et cacao (IRCC)	Monument	District d'Abidjan	Bingerville	National	1991
81	Le Bâtiment abritant le musée Combes	Monument	District d'Abidjan	Bingerville	National	1991
82	Le Campement administratif	Monument	District d'Abidjan	Bingerville	National	1991
83	Le Collège mixte, ancienne EPS puis collège des jeunes filles	Monument	District d'Abidjan	Bingerville	National	1991

N° ordre	Désignation	Type	Région	Localité d'implantation	Statut (national, mondial)	Date de création / d'insertion
84	Le monument aux morts	Monument	District d'Abidjan	Bingerville	National	1991
85	Le jardin botanique	Site	District d'Abidjan	Bingerville	National	1991
86	Les locaux de l'Institut de recherches pour les huiles et oléagineux (IRHO) à la Mé	Monument	Région des Lagunes	Commune	National	1991
87	L'Office de la Recherche scientifique et technique Outre-Mer	Monument			National	1991
88	Les locaux de l'Institut de Recherches sur les fruits et agrumes	Monument			National	1991
89	Les locaux de l'Institut de Recherches sur le caoutchouc (IRCA)	Monument			National	1991
90	La ville historique de grand-bassam	Site	Région du Sud-Comoé	Grand-Bassam	Mondial	2012

Source : OIPC

Ces sites et monuments se trouvent principalement dans le district d'Abidjan et dans la région du Sud-Comoé.

Tableau 2 : Evolution de la situation des biens classés

Région	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Nombre de sites historiques	5	5	5	5	6	6	6	6	6	6
Nombre de sites (lieux) de mémoire	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Nombre de monuments historiques	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
Nombre de sites inscrits sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1
Nombre d'éléments inscrits sur la liste du Patrimoine immatériel de l'UNESCO	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
Nombre de sites classés Patrimoine national	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Source : OIPC

Depuis 2008, le nombre de biens classés a connu une très faible croissance : En effet, le nombre de Monuments historiques n'a pas changé depuis 2008. (72 monuments) ; Le nombre de sites historiques est passé de 5 sur la période 2008 – 2011 à six (06) sites historiques en 2012. Le nombre est resté constant jusqu'en 2017. C'est le même constat pour le Nombre d'éléments inscrits sur la liste du Patrimoine immatériel de l'UNESCO.

Tableau 3. Situation des aires naturelles protégées

Type d'aires protégées	2012	2014	2015	2016	2017
Parcs	8	8	8	8	8
Réserves	8	8	8	8	8
Zones cynégétiques	NP	NP	NP	NP	NP
Forêts classées	NP	NP	NP	NP	NP
Forêts sacrées	2	2	2	2	3

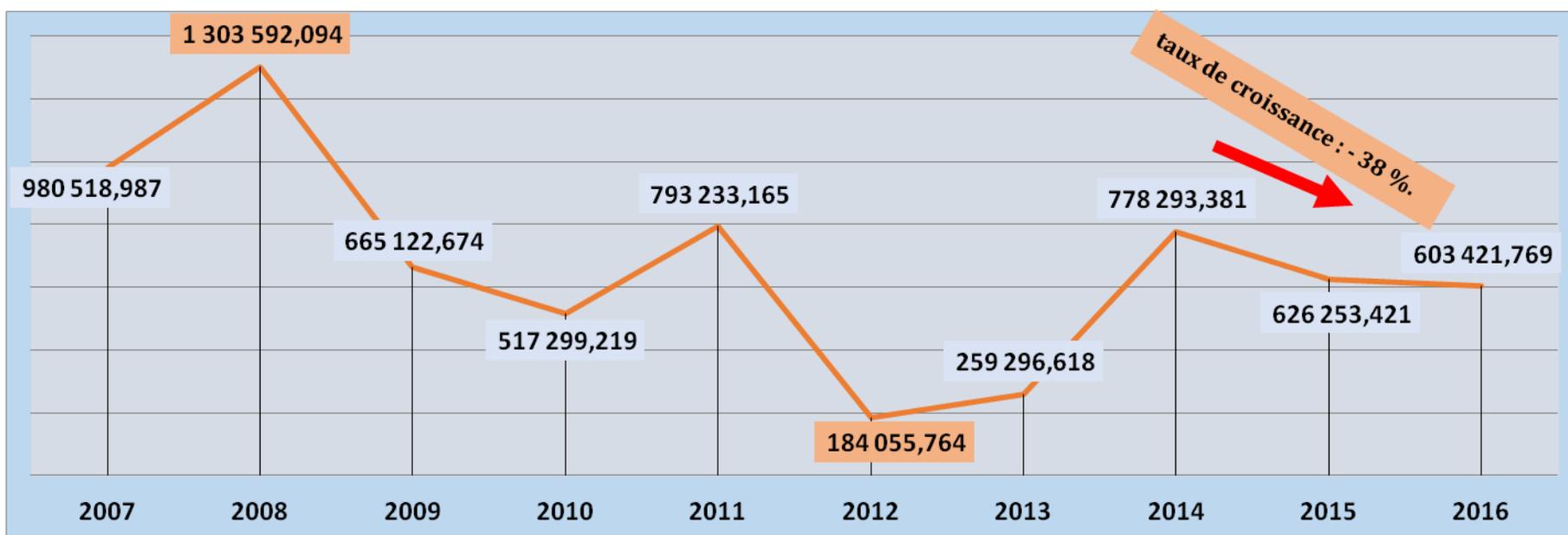
Source : OIPC

La situation d'évolution des aires naturelles protégées est restée constante de 2012 jusqu'en 2016. En 2017, une autre forêt sacrée s'est ajoutée à la liste portant le nombre à trois (3).

II. Contribution de la culture à la création de richesse et d'emploi

1- Exportation de biens culturels

a- Valeur des exportations de biens culturels



Source : Direction Générale de la Douane (DGD)/DSEE

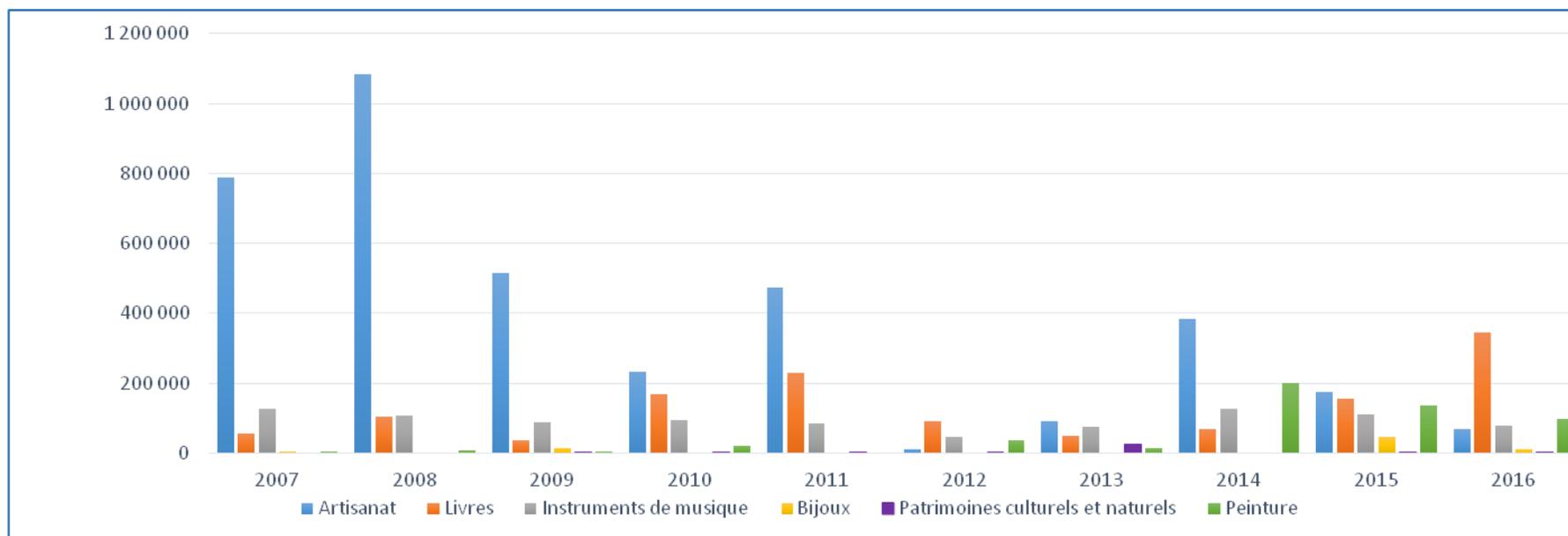
Au cours de la période 2007-2016, les exportations de biens culturels ont connu deux phases majeures d'évolution.

Une première, qui s'étend de 2007 à 2012, caractérisée par une forte croissance en **2008 (1 303 592 094 FCFA)** puis une baisse des recettes d'exportations à partir de **2009** atteignant leur plus bas niveau (**184 055 764 FCFA**) en **2012**.

La deuxième phase qui part de 2012 à 2016 est marquée par une légère progression des exportations entre **2012** et **2014** puis une régression à partir de 2014 jusqu'en 2016.

Dans l'ensemble, sur la période de 2007 à 2016, les exportations ont baissé avec un taux de croissance moyenne de **-38%**. Notons que ces données qui sont en valeur n'ont rien à voir avec la quantité d'objets culturels exportés.

b- Exportation selon le type de bien



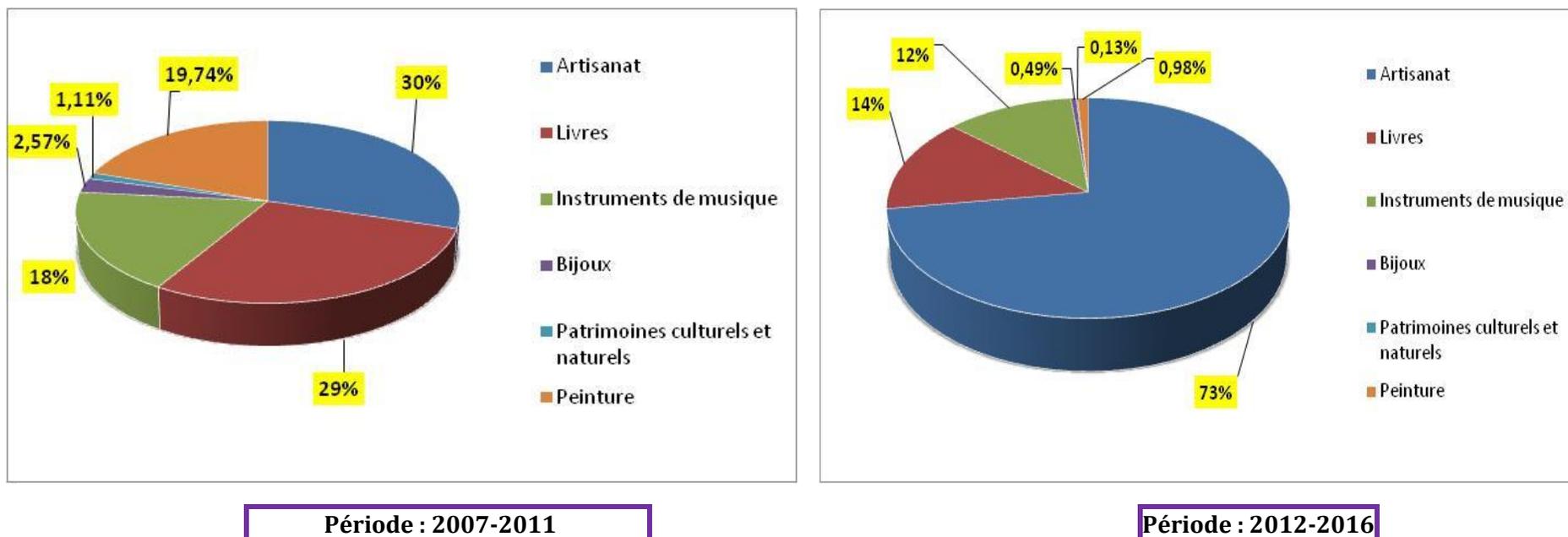
Source : Direction Générale de la Douane (DGD)/DSEE

Sur la période 2007-2016, l'artisanat (avec **3 821 897 341 FCFA** de recettes soit **56,94%**) et le livre (**1 303 053 216 FCFA de recettes**) sont les produits culturels les plus exportés par la Côte d'Ivoire.

Ils apparaissent donc comme les premières sources de recettes d'exportation de biens culturels sur ladite période.

Cette prédominance de l'artisanat s'est maintenue sur les autres biens culturels jusqu'en 2014. En revanche, la tendance s'est inversée en faveur des produits de la peinture en 2015 et du livre en 2016.

c- Importance relative des biens culturels à l'exportation selon la période



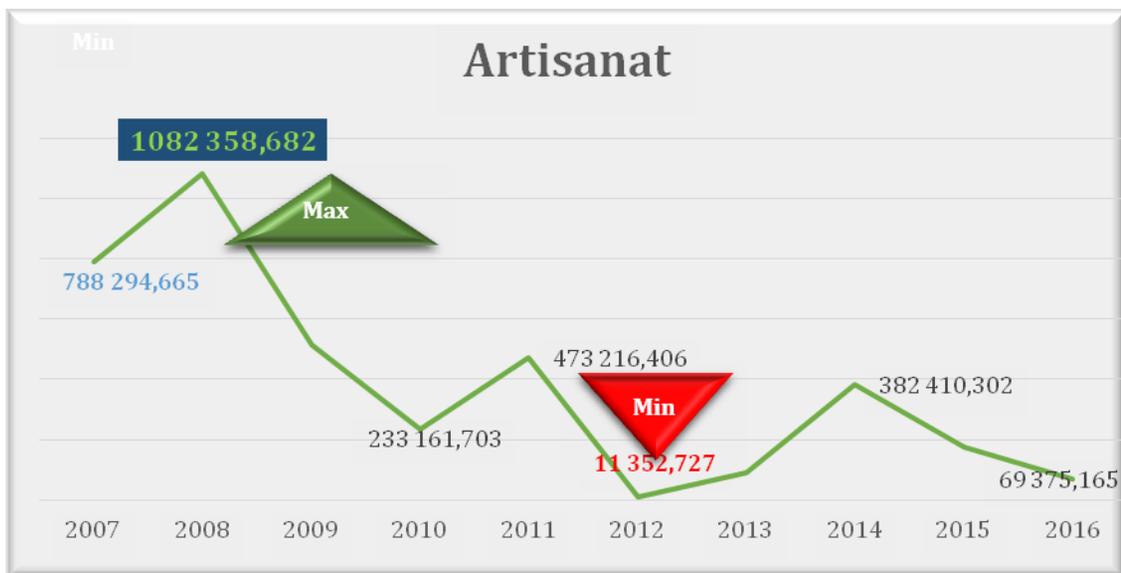
Source : Direction Générale de la Douane (DGD)/DSEE

La structure des exportations est caractérisée, sur la période 2007-2011, par une prédominance des produits de l'artisanat avec **73%** des recettes d'exportation. Le livre vient en deuxième position (**14%**) suivi des instruments de musique (**12%**) et des produits de la peinture (**1%**).

Sur la période 2012-2016, un équilibre des recettes a été observé entre les différents produits. Les exportations ne sont plus uniquement portées par l'artisanat mais par au moins quatre (04) domaines tels que l'artisanat (**30%**), le livre (**29%**), la peinture (**20%**) et les instruments de musique (**18%**).

d- Principaux produits culturels à l'exportation

✚ L'Artisanat



En 2008, les exportations des produits d'artisanat se sont élevées à **1.082.358.682** FCFA contre **788.294.665** en 2007, enregistrant une hausse.

Après 2008, les exportations de produits de l'artisanat ont connu une baisse jusqu'en 2012.

En 2012, il y'a eu une progression jusqu'en 2014 avant de reconnaître une autre chute.

Source : Direction Générale de la Douane (DGD)/DSEE

✚ Le livre



La filière livre a été marquée par une faiblesse de ses recettes d'exportation entre 2007 et 2009 et entre 2011 et 2014.

A partir de 2014, les ventes de livres se sont accrues, enregistrant un total de **344.051.642** FCFA en 2016.

Source : Direction Générale de la Douane (DGD)/DSEE

La Peinture



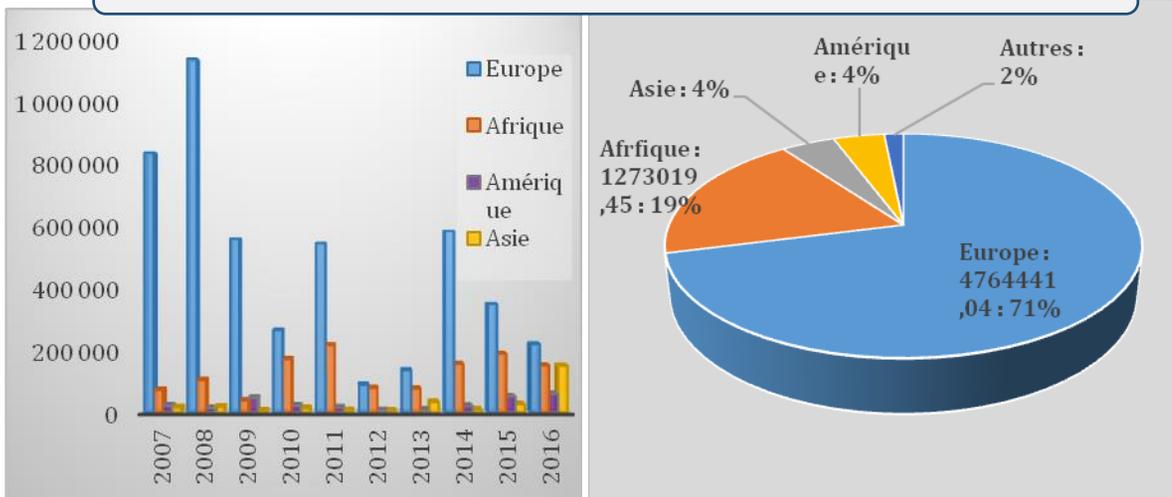
Source : Direction Générale de la Douane (DGD)/DSEE

La filière peinture a été marquée par une faiblesse de ses recettes d'exportation entre 2007 et 2013 et elle a connu un pic en 2014.

A partir de 2014, les ventes ont décroissance jusqu'à 2016

e- Partenaires culturels à l'exportation

Exportation de biens culturels selon le continent de destination



Source : Direction Générale de la Douane (DGD)/DSEE

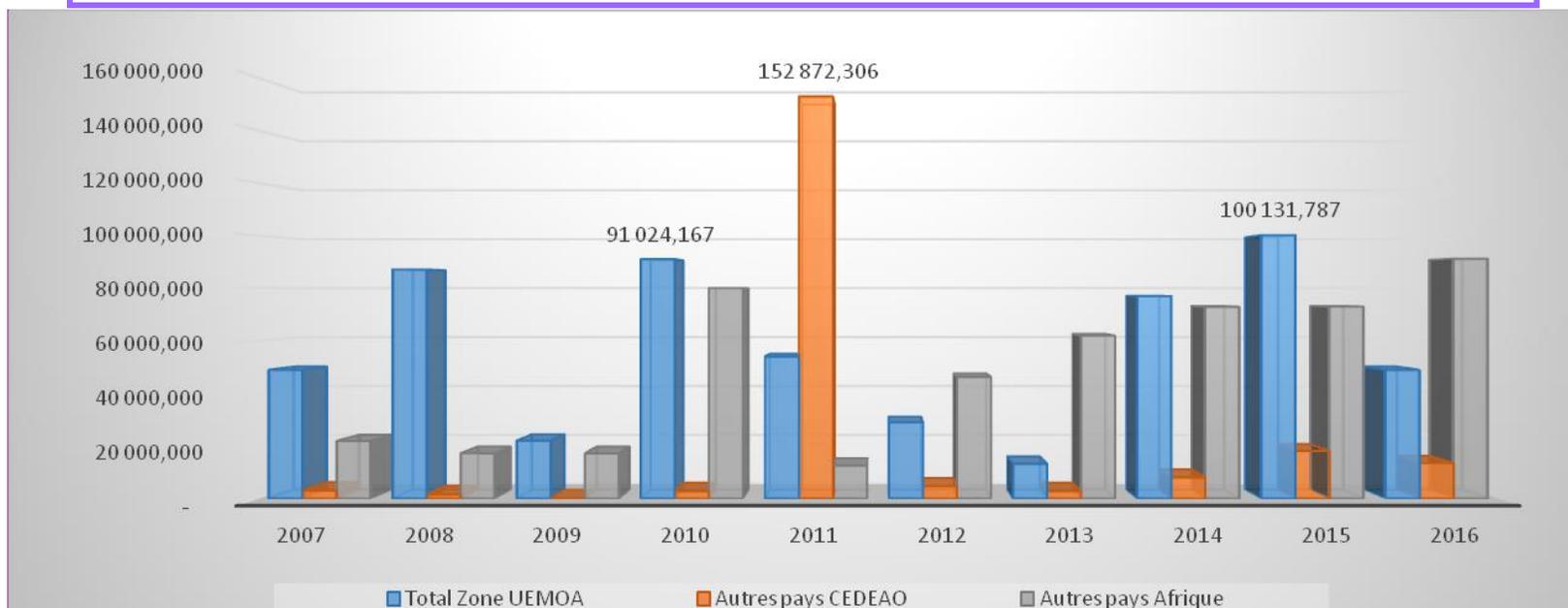
Les échanges commerciaux de biens culturels de la Côte d'ivoire avec l'extérieur se sont caractérisés de 2007 à 2016 par la prédominance de l'Europe qui a représenté plus de 2/3 des transactions commerciales globales.

L'union européenne, principal partenaire de la Côte d'ivoire, a participé sur la période pour 73% dans le total des transactions commerciales de produits culturels à l'export.

L'Afrique quant à elle se place en deuxième position avec 19% suivie de l'Asie et de l'Amérique qui ne regroupe que (4%).

Partenaires africains à l'exportation

MONTANT EN MILLIER DE FCFA DES EXPORTATIONS DE BIENS CULTURELS SELON LA DESTINATION



Source : Direction Générale de la Douane (DGD)/DSEE

En Afrique, les exportations de la Côte d'Ivoire sont plus orientées vers les pays de la CEDEAO avec un montant de **794.237.082 FCFA** sur la période de 2007 à 2016 soit **73%** des exportations sur le continent. Les **27%** restants étant pour les autres pays de l'Afrique.

Par ailleurs, au niveau des pays de la CEDEAO, la Côte d'Ivoire a exporté plus dans la zone UEMOA. En effet, sur la période de 2007 à 2016 et sur un montant global de **794.237.082 FCFA** des exportations dans l'espace CEDEAO, les exportations dans la zone UEMOA s'élèvent à **571.345.332 FCFA** soit **72%** des exportations et un peu plus de la moitié (**52,3%**) des exportations en Afrique.

Proportions des valeurs d'exportation de biens culturels à destination des pays de l'Afrique sur la période 2007-2016

Destinations africaines	Proportion des valeurs d'exportation
UEMOA	45%
Autres pays CEDEAO	16%
Autres pays Afrique	39%
Total Afrique	100%

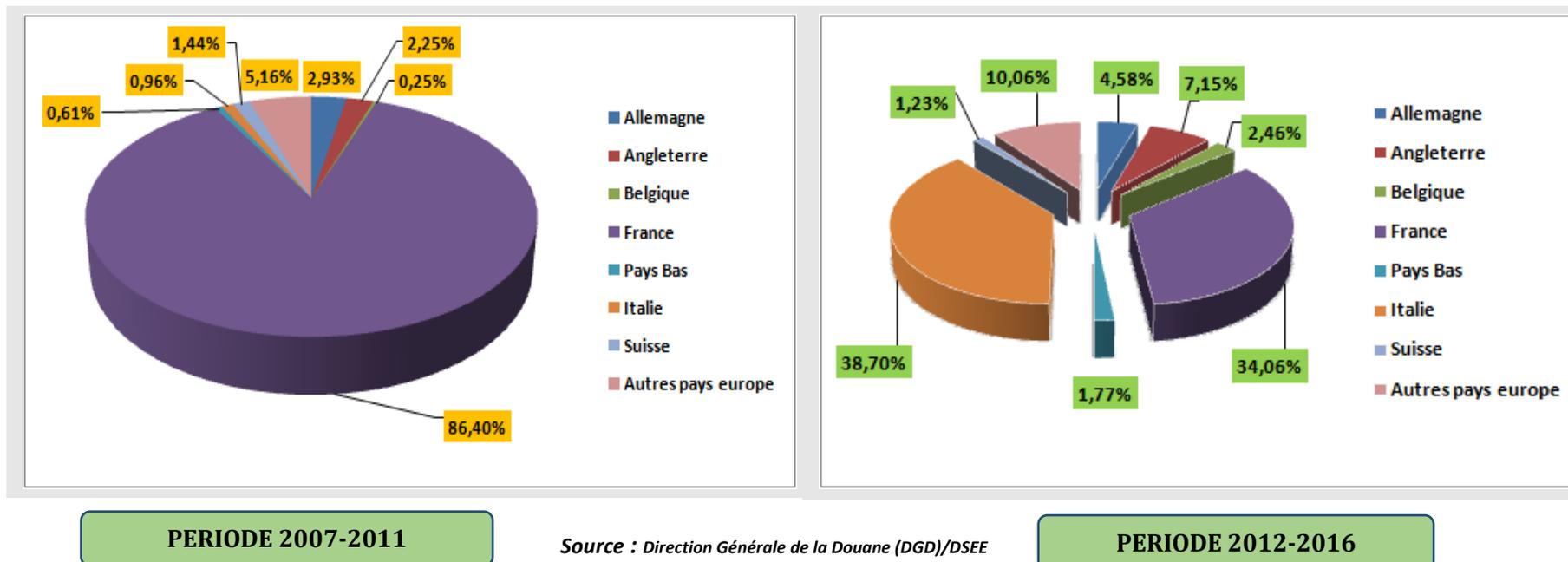
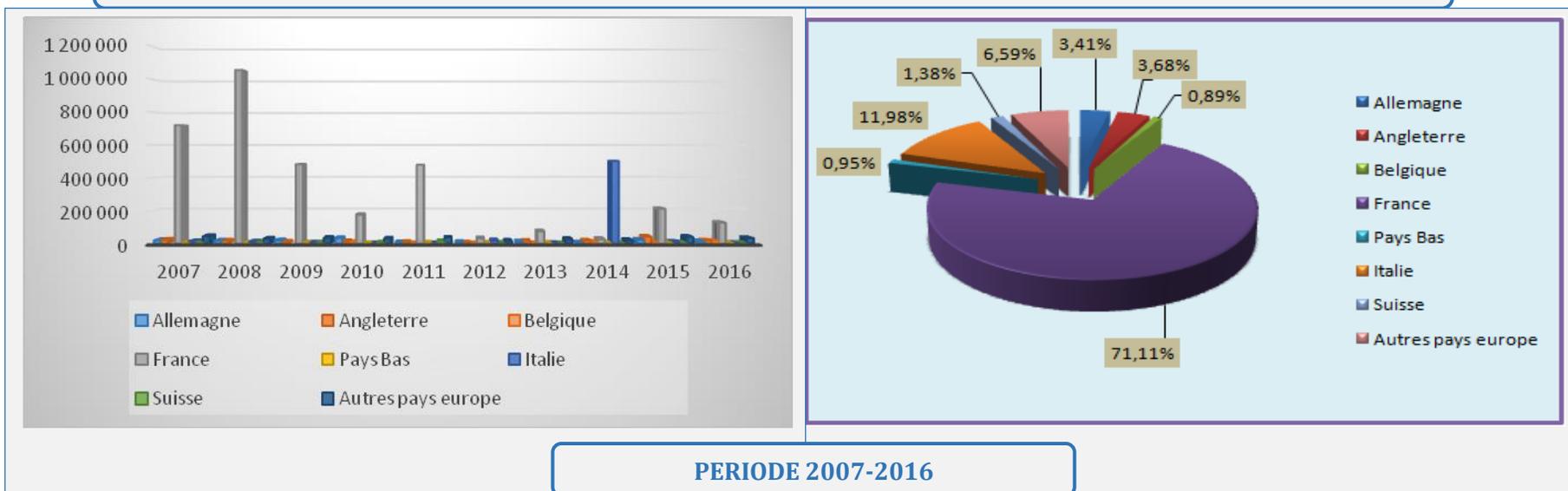
Pays UEMOA de destination	Proportion des valeurs d'exportation
Bénin	8%
Burkina Faso	21%
Mali	19%
Niger	5%
Sénégal	39%
Togo	8%
Total Zone UEMOA	100%

- La zone UEMOA constitue la principale destination africaine des produits culturels ivoiriens sur la période 2007-2016 avec 45% des valeurs d'exportation. Les principaux partenaires de la Côte d'Ivoire à l'exportation au sein de l'UEMOA sont le Sénégal, le Burkina et le Mali qui représentent ensemble près de 80 % des valeurs d'exportation de biens culturels à destination de ladite zone.
- Les autres pays de la CEDEAO et les autres pays de l'Afrique comptent respectivement 16% et 39% des valeurs d'exportation de biens culturels à destination des pays de l'UEMOA.

Source : Direction Générale de la Douane (DGD)/DSEE

Partenaires européens à l'exportation

Exportation de biens culturels en Europe selon le pays de destination (milliers de FCFA)



Source : Direction Générale de la Douane (DGD)/DSEE

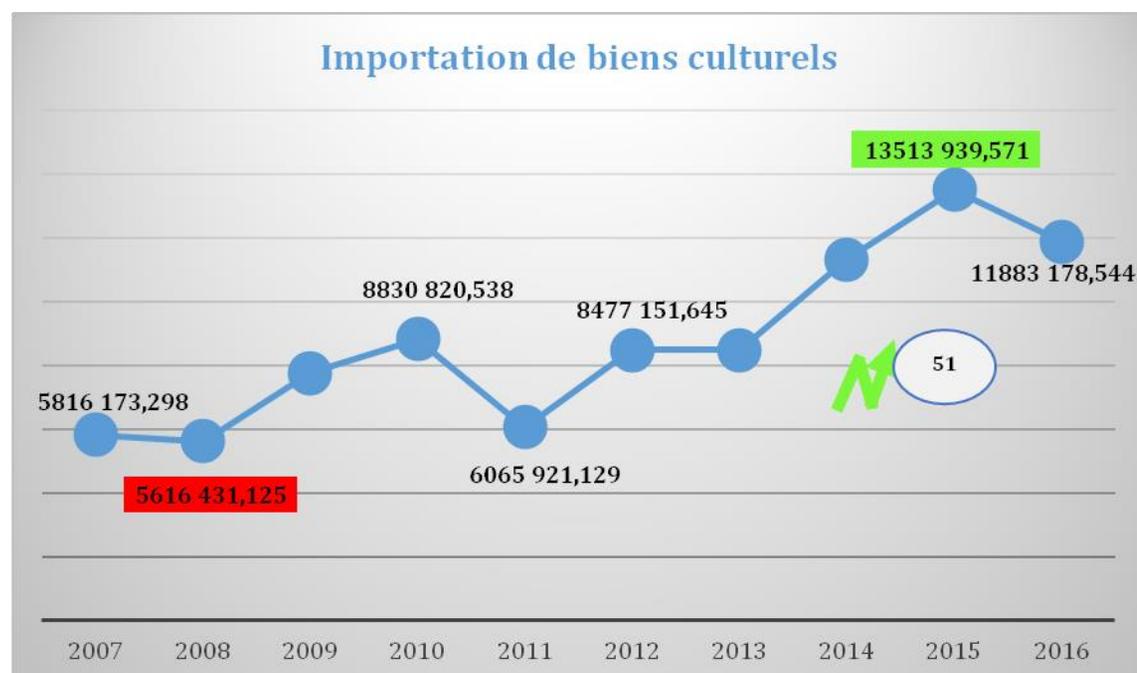
Selon l'orientation géographique par pays, la France et l'Italie constituent les principales destinations des exportations.

L'analyse de la part des pays de destination dans les exportations totales fait ressortir une prédominance de la France qui représente 86% des destinations de ventes à l'étranger sur la période 2007-2011. La part de l'Allemagne (3%) et de l'Italie (1%) sont restées relativement faibles au cours de ladite période.

En revanche, pour la période 2012-2016, l'Italie a accueilli 39% du total des exportations contre 34% pour la France. Cette tendance reflète l'intensification des échanges avec l'Italie.

En termes de valeurs, la Côte d'Ivoire exporte plus en France qu'en Afrique.

2- Importation de biens culturels

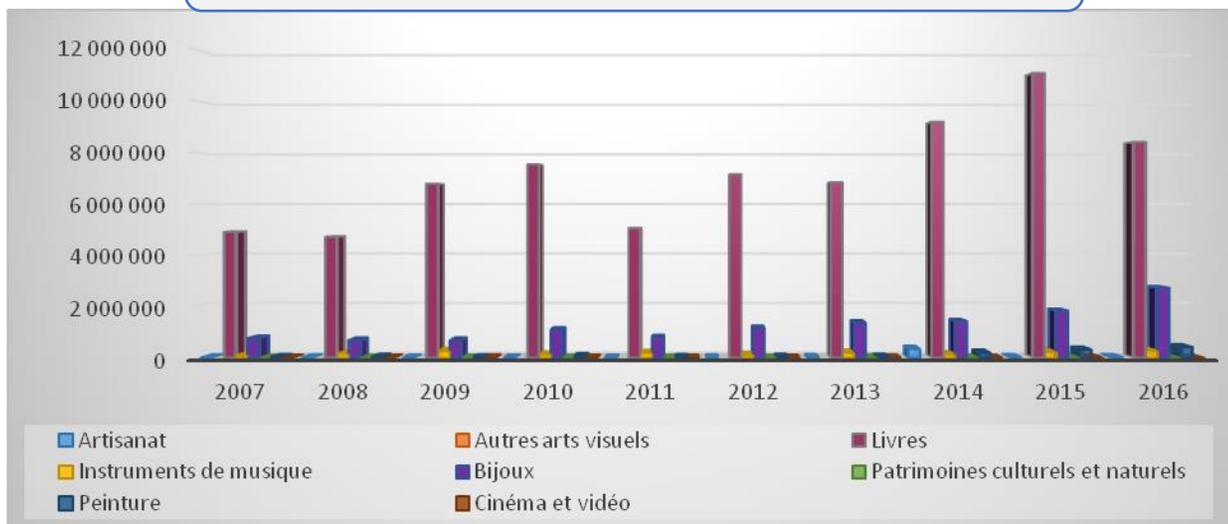


Les achats à l'étranger de biens culturels se sont régulièrement inscrits en hausse entre 2008 et 2015, exception faite du repli en 2011. De 2007 à 2015, les importations de biens culturels se sont accrues. Les achats de biens culturels ont atteint **13.513.939.571** FCFA en 2015 contre **5.616.431.125** FCFA en 2008. En revanche, elles ont régressé en 2016. Le taux de croissance global sur la période est de 51%.

Source : Direction Générale de la Douane (DGD)/DSEE

a- Importation de biens culturels selon le type

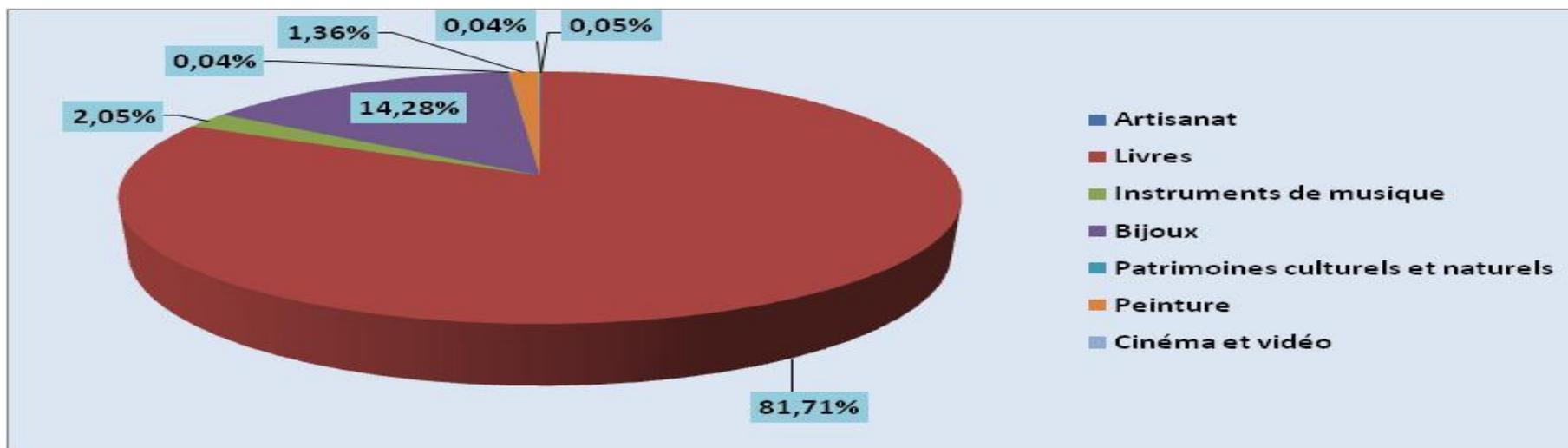
IMPORTATION DE BIENS CULTURELS SELON LE TYPE



L'examen de la structure des importations est porté par deux principaux produits sur la période 2007-2016.

En effet, le livre et les bijoux participent à eux seuls pour plus de trois quart dans les importations. Les produits du livre ont représenté à eux seuls **82%** des importations de biens culturels. Les bijoux se maintiennent au deuxième rang parmi les différents produits à l'importation avec **14%**.

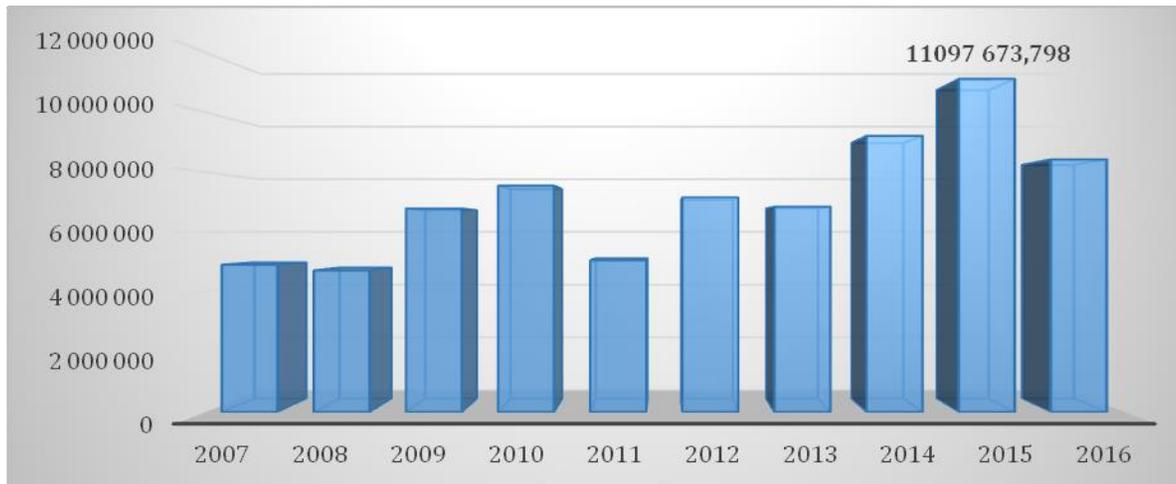
Source : Direction Générale de la Douane (DGD)/DSEE



Source : Direction Générale de la Douane (DGD)/DSEE

b- Principaux produits culturels à importation

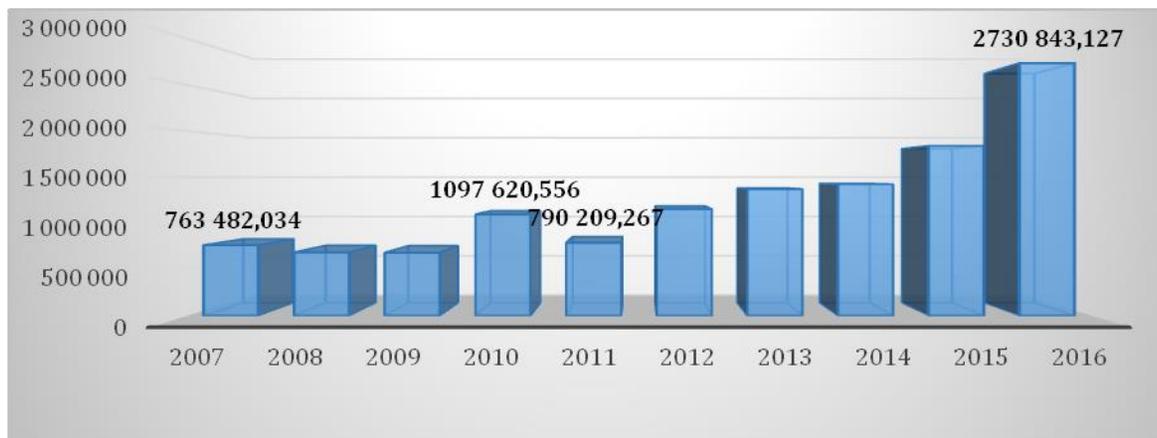
Le livre



Source : Direction Générale de la Douane (DGD)/DSEE

Les importations de livre ont porté sur une valeur de **11.097.673.798 FCFA** en 2015. Elles occupent le premier rang dans le classement des importations de biens culturels avec une part estimée à près de **82%** sur la période 2007-2016.

Les Bijoux



Source : Direction Générale de la Douane (DGD)/DSEE

Les achats à l'étranger de bijoux se sont régulièrement inscrits en hausse entre 2010 et 2016, exception faite du repli en 2011.

Ces importations se sont établies en 2016 à **2.730.843.127 FCFA** contre **790 209,267 FCFA** en 2011.

c- Partenaires culturels à l'importation



L'analyse des importations de biens selon le continent partenaire révèle que l'Europe et l'Asie demeurent les principaux fournisseurs de biens culturels étrangers suivis de loin par l'Afrique. Leurs parts dans l'ensemble des approvisionnements représentent respectivement **59,25%**, **16,90 %** et **5,86%** sur la période 2007-2016.

Source : Direction Générale de la Douane (DGD)/DSEE

3- Import-Export



La valeur des flux commerciaux associés aux produits culturels étudiés indique que les importations de biens culturels excédaient les exportations sur la période 2007 -2016. L'ensemble des échanges a été essentiellement dominé par les importations dont la part n'a cessé de progresser pour atteindre un montant de **13 514 millions F CFA** en 2015. Globalement, on constate que la valeur des importations des biens culturels compte pour plus de la moitié des exportations culturelles mesurées dans cette étude.

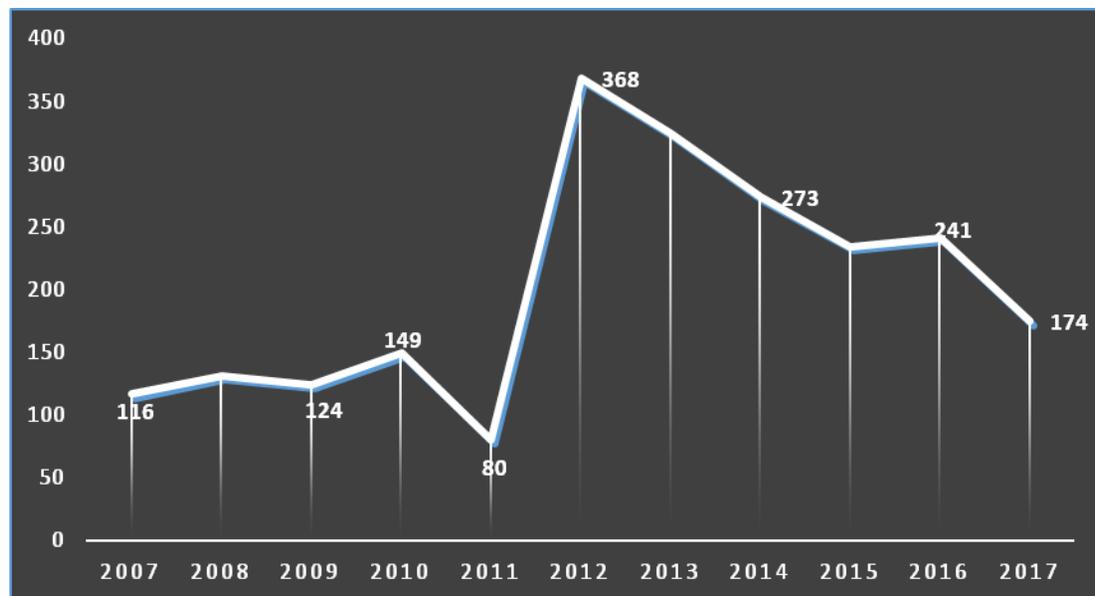
Source : Direction Générale de la Douane (DGD)/DSEE

Chapitre II : Arts de la scène et festivals

Au regard du dynamisme des événements et manifestations culturelles (concerts, festivals et œuvres théâtrales) qui ont lieu chaque année, on peut déduire que les arts de la scène sont en expansion en Côte d'Ivoire. Les droits des différents acteurs sont gérés par le Bureau Ivoirien des Droits d'Auteurs (**BURIDA**).

I. Les membres du Bureau des Droits d'Auteurs

1- Evolution du nombre d'Adhérents au BURIDA

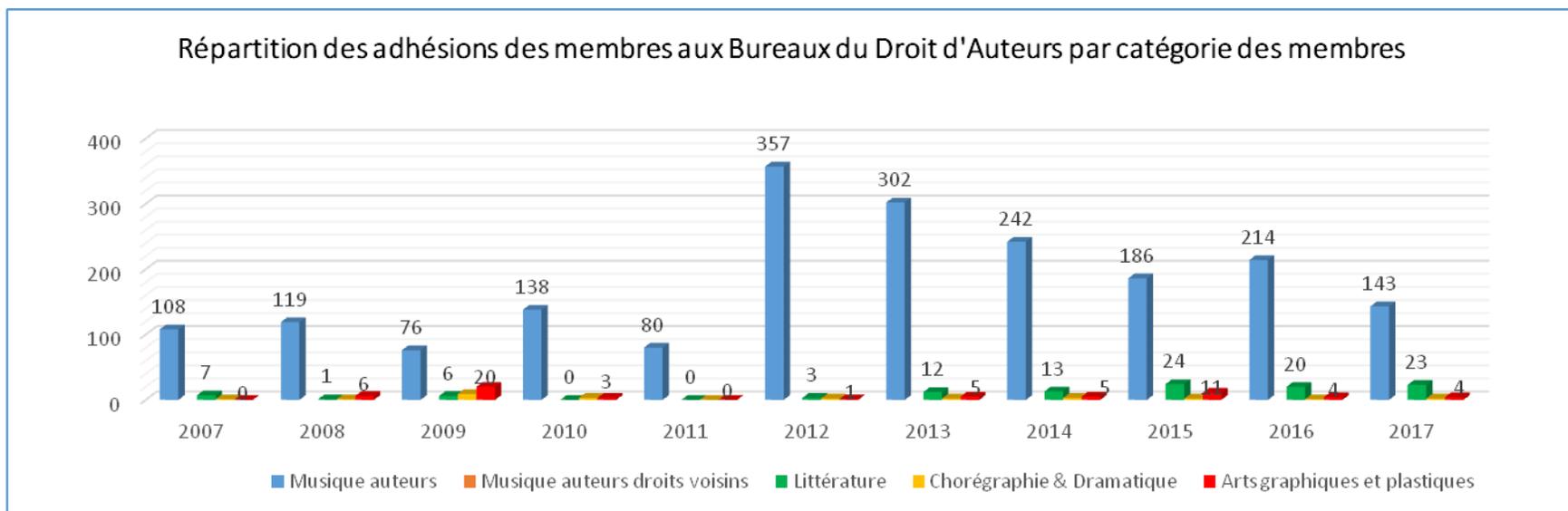


Source : BURIDA

Le nombre de nouveaux adhérents au BURIDA, a connu une lente progression de 2007 à 2010 passant de 116 à 149 puis un repli en 2011, où on a enregistré 80 membres.

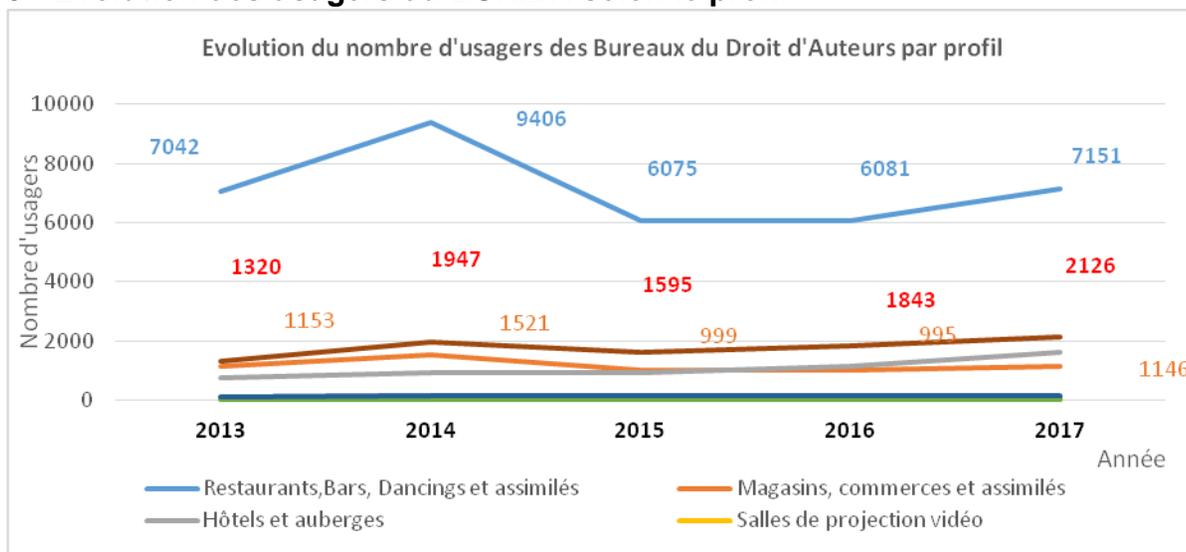
En 2012, il y'a eu une augmentation des adhésions évaluées à **368**. A partir de 2013, le nombre des adhésions va décroître jusqu'à atteindre **174** en 2017.

2- Evolution des membres du BURIDA par catégorie



Source : BURIDA

3- Evolution des usagers du BURIDA selon le profil



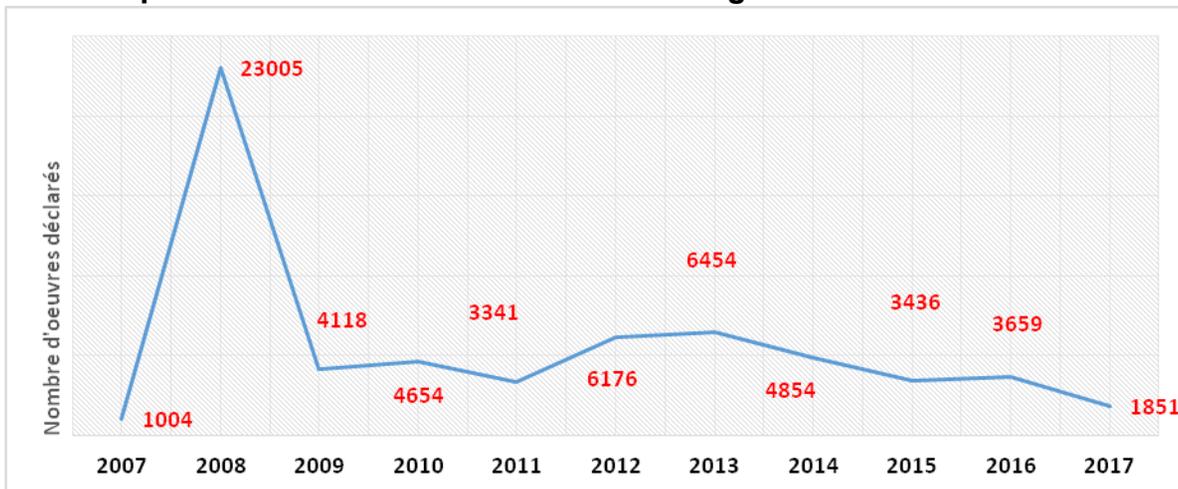
Les restaurants, bars dancing et assimilés arrivent au premier rang de la catégorie d'usagers du BURIDA par profil. Leur nombre a connu une hausse en 2014 (9.406) avant de chuter progressivement pour atteindre 7.151 membres en 2017.

De 2013 à 2017, le nombre des autres usagers a connu une évolution relativement baissière.

Source : BURIDA

II. Les déclarations d'œuvres au BURIDA

1- Répartition des déclarations selon la catégorie des œuvres

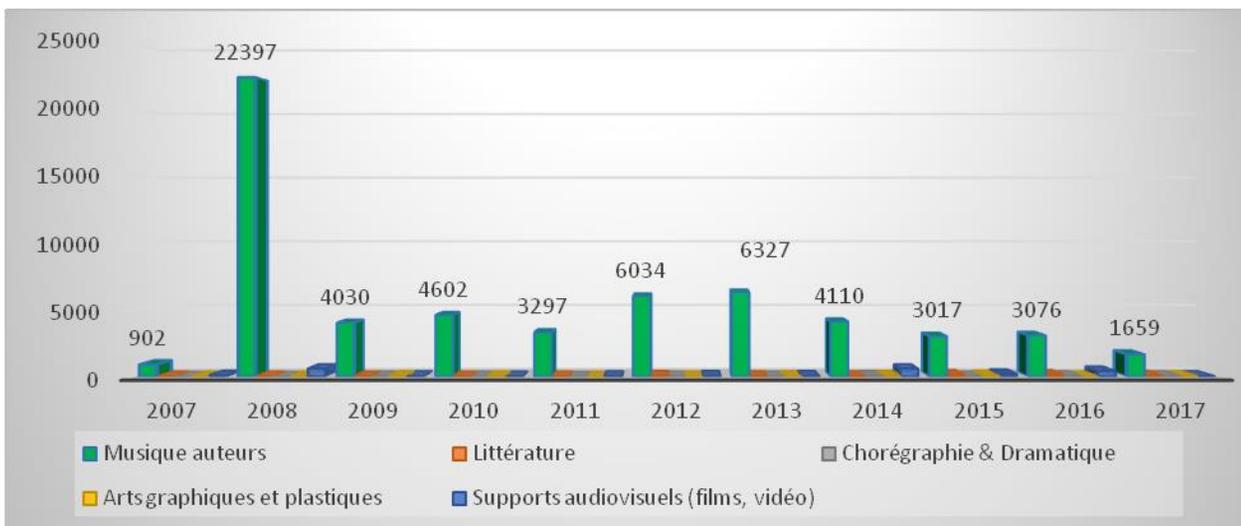


Le nombre d'œuvres déclarées au BURIDA, de 2007 à 2008, a connu une forte progression atteignant **23.005**. En 2009, ce chiffre va chuter brutalement passant à **4.118**.

A partir de 2009, on enregistre une régression atteignant 1851 en 2017.

Source : BURIDA

2- Répartition des déclarations selon la catégorie des membres



Sur la période étudiée, les déclarations au BURIDA ont plus été faites dans le domaine « Musique auteur » avec au total 59.451 déclarations en 11 ans soit une moyenne de 5404 déclarations au BURIDA chaque année.

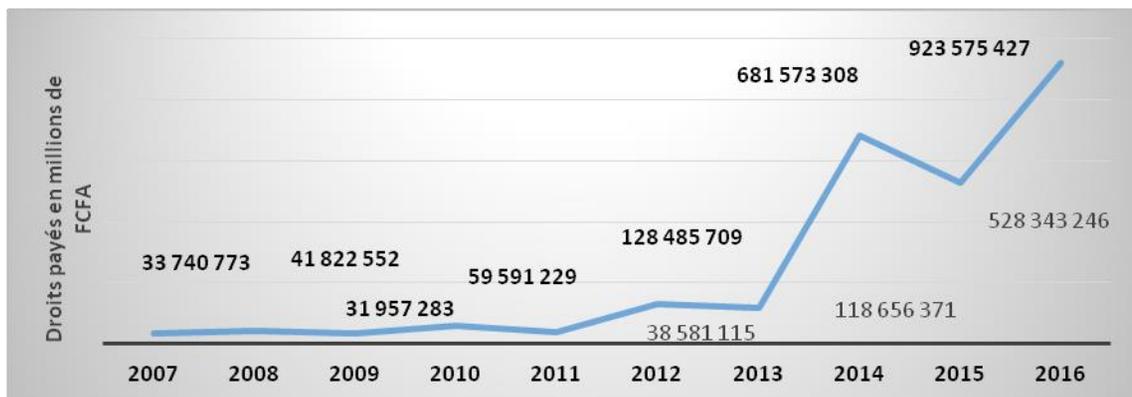
Ensuite, vient celui de « Supports audiovisuels (films, vidéo) » avec 2.068 déclarations sur la période ci-dessus-indiquée, soit en moyenne 188 déclarations chaque année. « La Littérature » vient en 3^{ème} position avec un total de 558 déclarations soit 50 déclarations en moyenne par an.

Source : BURIDA

III. Droits payés aux membres et recouvrements

1- Evolution des droits payés par le BURIDA

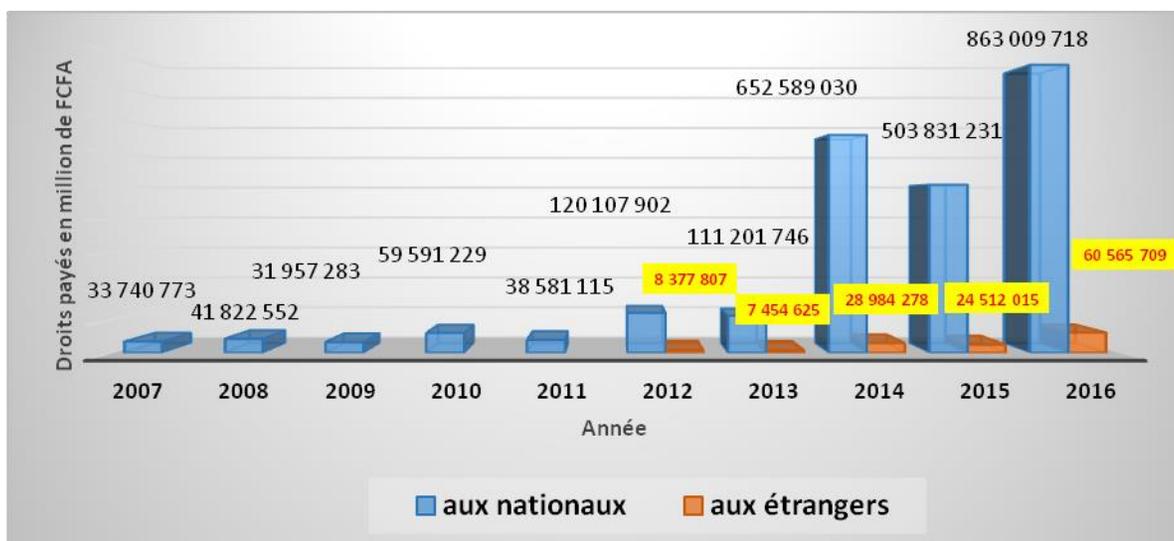
a- Evolution des droits payés par le BURIDA à ses membres



Depuis 2007, les droits payés par le BURIDA ont connu une nette croissance allant de **33.740.773** F CFA à **923.575.427** F CFA en 2016 soit un taux de croissance annuelle de 35,10%.

Source : BURIDA

b- Evolution des droits payés par le BURIDA aux membres selon la nationalité

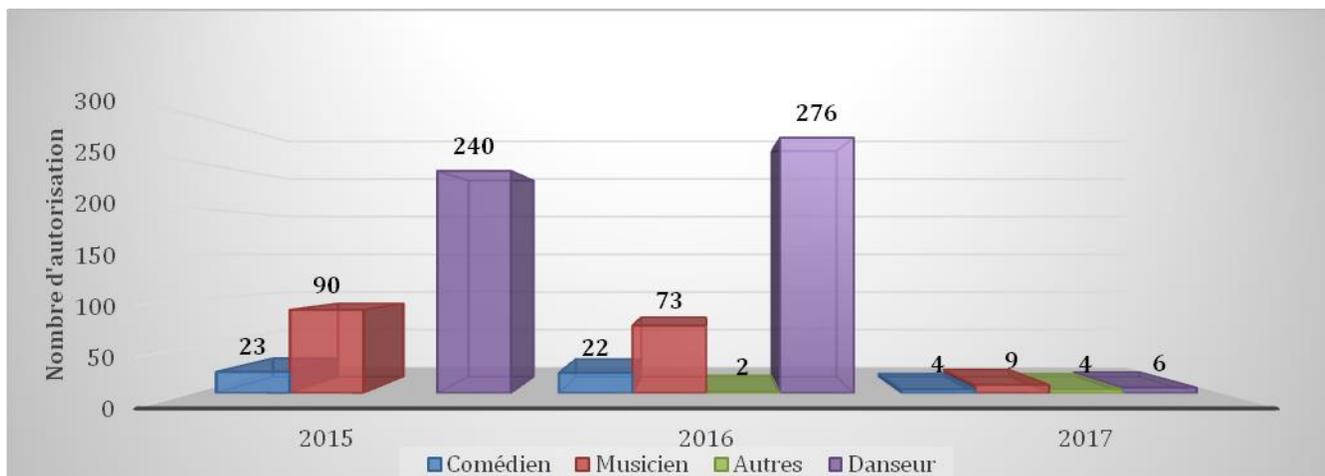


Les droits payés aux nationaux sur la période 2007-2016 est en constante progression, exception faite de 2015 avec un pic en 2016 évalué à **863 009 718** F CFA. De même, les droits perçus par les étrangers de 2012 à 2016, ont connu une nette évolution passant de **8.377.807** F CFA en 2012 à **60.565.709** F CFA en 2016.

Source : BURIDA

IV. Autorisations délivrées et nombre de troupes ou compagnies artistiques

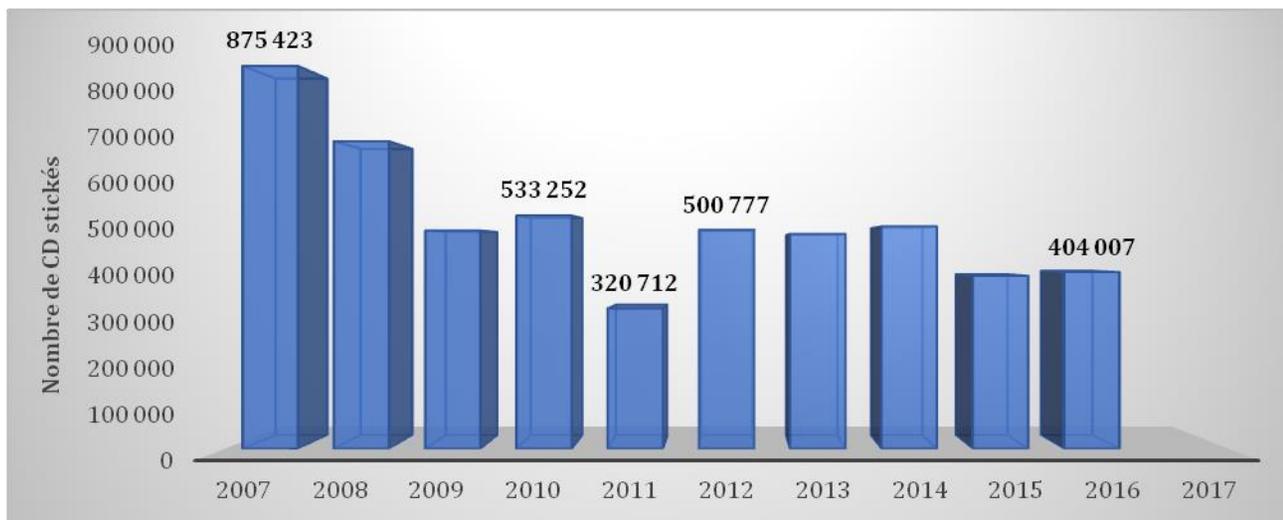
1- Evolution du nombre d'autorisations délivrées en art du spectacle



Sur les trois dernières années, **522 autorisations** ont été délivrées aux danseurs, **172 autorisations** aux musiciens et **49 autorisations** comédiens.

Source : DPAC & CACAB

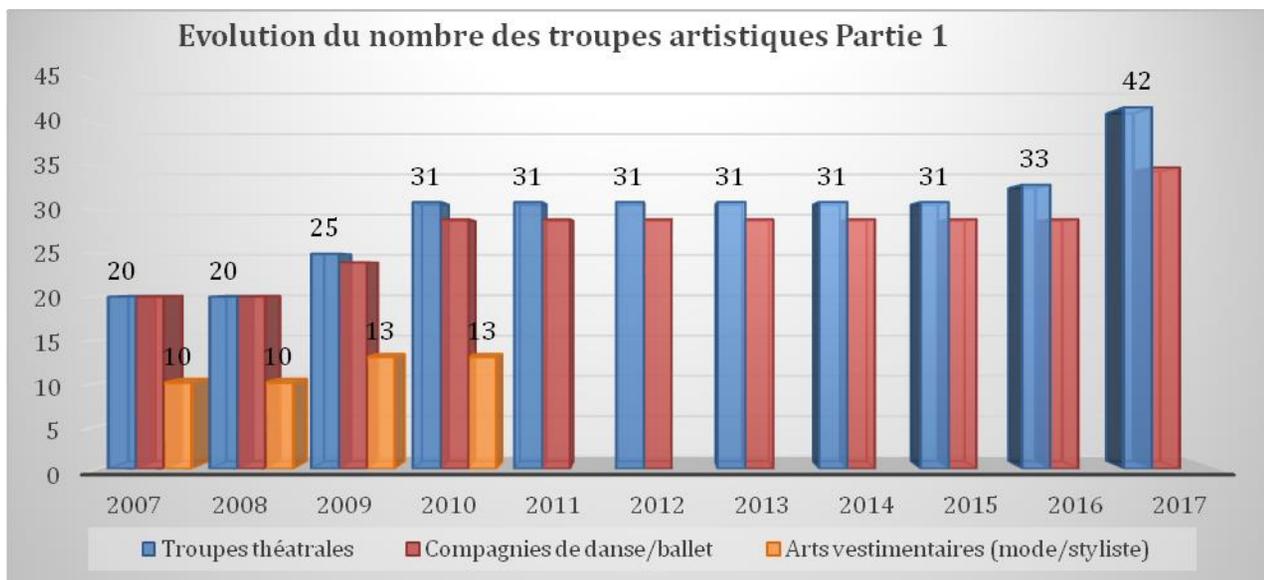
2- Evolution du nombre de CD stickés dupliqués



Le nombre de CD stickés dupliqués a connu une baisse de 2007 à 2017 passant de **875 423** à **404 007** CD.

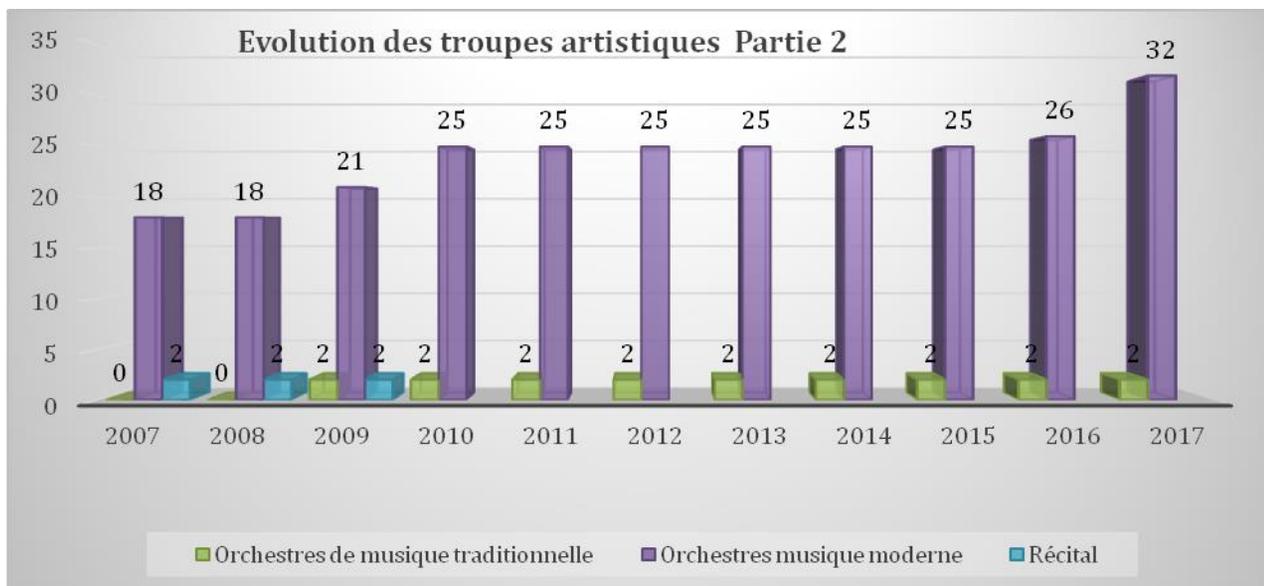
Source : BURIDA

3- Evolution du nombre des troupes artistiques



Le nombre de troupes artistiques enregistrés a connu une évolution sur la période de 2007 à 2017 passant de 58 troupes à 126 troupes. Cette évolution est portée par les troupes théâtrales (**20** en 2007 à **42** en 2017 soit un nombre total de **326**). Après les troupes théâtrales, viennent les compagnies de danse/ballet au nombre de **302**. Celles-ci sont suivies des orchestres de musique moderne.

Source : DPAC/CNAC/CACAB



Source : DPAC/CNAC/CACAB

V. Salles de spectacle et fréquentations

1- Evolution du nombre de salles de spectacles artistiques

Type	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Théâtres	3	3	3	3	3	3	3	8	8	8	8
Salles ou palais de culture/congrès	80	80	80	80	80	80	80	74	74	74	74
Salles de Cinéma	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Autres											

Source : Centre National des Arts et de la Culture (CNAC), Annuaire statistique culturelle

Le nombre de salle de théâtre est resté constant 2007 à 2013 et a connu une augmentation à partir de 2014, tandis que le nombre de salles ou palais de culture a connu une baisse. Le nombre de salle de cinéma quant à lui est resté constant de 2007 à 2017.

2- Evolution des fréquentations de salles de spectacles artistiques (unité: nombre de spectateurs)

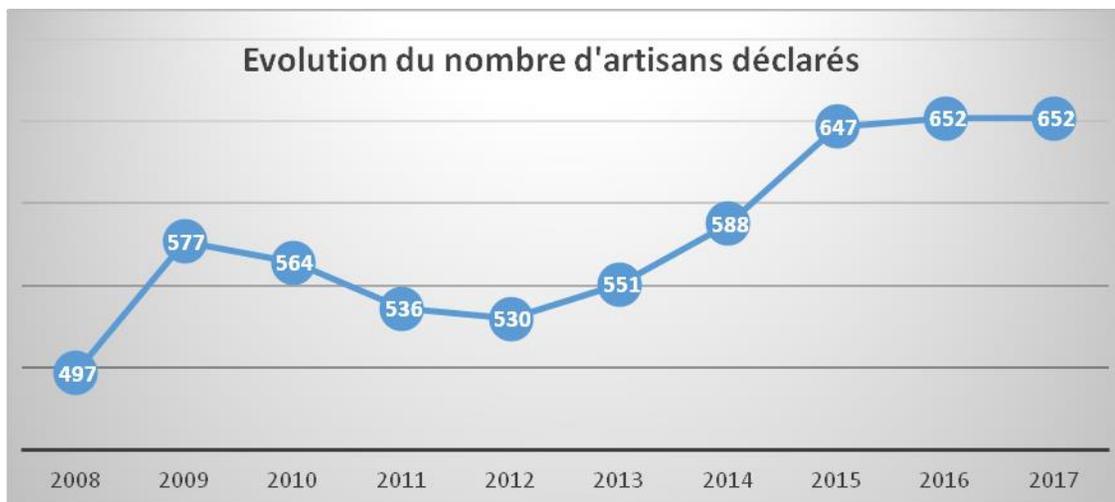
Type	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Théâtres	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP
Salles ou palais de culture/congrès	13 020	62 340	159 700	374 100	236 200	305 500	295 100	543 750	452 400
Salles de Cinéma	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP	NP
Autres (préciser)	Salle de conférence des artistes	0	0	0	0	0			
	Salle de répétition	1 500	7 080	0	0	0	900	6 600	2 680
	PODIUM	72	160	0	0	0	80	4 980	4 380

Source : Centre d'Action Culturelle d'Abobo (CACAB), Palais de la Culture Bernard Dadié (PCBD)

Le nombre de spectateur a connu une chute en 2012 et c'est progressivement améliorée 2017.

Chapitre III : Arts visuels et artisanat

I. Artisans déclarés



Le nombre d'artisans déclarés dans les villages et centres artisanaux a connu une régression de 2009 à 2012 passant de **577** artisans à **530**.

A partir de 2013, il y'a eu une reprise de la croissance jusqu'en 2017 où le nombre d'artisans est évalué à **652**.

Source : Ministère du Commerce, de l'Artisanat et de la Promotion des PME Chambre des Métiers de Côte

II. Ventes de produits artisanaux

1- Evolution des ventes

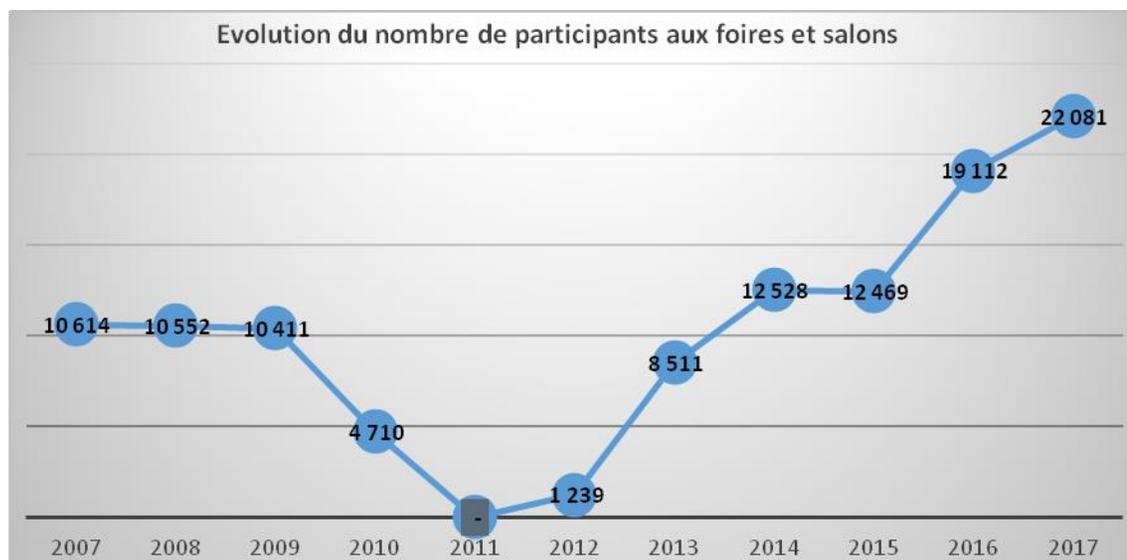


De 2007 à 2008, la vente des produits artisanaux a connu un boom pour atteindre 68.240 produits vendus.

A partir de 2012, il y'a eu une reprise de la croissance avec **32000** ventes cette année jusqu'à atteindre **51500** en 2017.

Source : Ministère du Commerce, de l'Artisanat et de la Promotion des PME

2- Participation aux foires et salons



Les salons et foires de 2007 à 2009 ont connu une participation relativement lente des visiteurs pour chuter brutalement en 2010 passant de **10.614** participants à **4.710**.

En 2011, aucune activité n'a été réalisée. A partir de 2012, la relance des activités a permis d'enregistrer une croissance du nombre de participants pour atteindre le pic de **22.081** en 2017.

Source : Ministère du Commerce, de l'Artisanat et de la Promotion des PME, Chambre des Métiers de Côte d'Ivoire

Chapitre IV : Livres et Presse

1- Evolution du nombre de maisons d'édition

Statut	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Editions de livre	10	21	21	21	21	21	21
Editions de journaux et magazines	7	15	14	15	15	15	15
Editions phonographiques	NP						
Autres éditions (préciser)	NP						

Source: Bibliothèque nationale

Le nombre de maisons d'édition enregistrées a connu une très faible augmentation de 2010 à 2011, soit une évolution de **11** pour les éditions de livre et **8** pour les éditions de journaux et magazines. A partir de 2012, le nombre est resté constant.

2- Evolution du nombre de bibliothèques/centres de lecture

Statut	2012	2013	2014	2015
Nombre de bibliothèques	96	96	96	96
Publiques nationales	1	1	1	1
Publiques communales	40	40	40	40
Confessionnelles	1	1	1	1
Centres d'archivages nationaux	NP	NP	NP	NP
Nombre de centres culturels étrangers	3	3	3	3

Source: Bibliothèque nationale

De 2012 à 2015, le nombre de bibliothèque et centre de lecture est resté fixe.

3- Potentialités des bibliothèques/centres de lecture

Désignation	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Nombre d'adhérents	60	8	49	99	111	494	299	289
Nombre de fréquentation	1200	540	2500	1478	7500	18014	26620	3357
Nombre de consultation	2300	325	407	6456	8124	92571	21530	1928
Nombre de livres	NP	NP	NP	2483	1464	368	842	29376
Nombre de prêts de livre	85	NP	NP	7800	26800	78400	25879	665
Nombre d'heures d'ouverture	14400	13200	9000	14400	14400	14400	14400	14400

Source: *Bibliothèque nationale*

Les adhésions à la bibliothèque ont connu une baisse en 2010 avant de croître jusqu'à atteindre 286 adhésions en 2016. Le nombre de fréquentation et le nombre de consultations ont connu respectivement une baisse en 2010 avant de croître à partir de 2011 jusqu'en 2016.

Chapitre IV : Etablissement artistique et culturel

1- Lycée d'Enseignement Artistique

		ANNEES SCOLAIRES			
		2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
EFFECTIF DES ENSEIGNANTS	ARTS PLASTIQUES	16	14	14	14
	MUSIQUE	19	19	19	22
	THEATRE	10	9	9	11
	ENSEIGNEMENT GENERAL	16	16	16	17
	TOTAL GENERAL	61	58	58	64

EFFECTIF DES ELEVES PAR CLASSES	ARTS PLASTIQUES	2nde H1	45	44	44	40
		1ère H1	48	42	48	47
		Tle H1	33	40	33	41
	MUSIQUE	2nde H2	53	51	53	56
		1ère H2	50	46	51	49
		Tle H2	39	43	40	35
	THEATRE	2nde H3	21	20	22	21
		1ère H3	22	20	28	19
		Tle H3	16	18	10	18
	EFFECTIF TOTAL		327	324	329	326

RESULTATS DU BACCALAUREAT	NOMBRE DE CANDIDATS	88	101	83	
	EFFECTIF DES ADMIS	87	98	77	
	POURCENTAGE	99,14%	97,61%	92,77%	

ANNEXE : LISTE DES BIENS CULTURELS SELON LA NOMENCLATURE DE LA DOUANE

N° de position	N.T.S/ CODE	. Désignation des marchandises
97.03	9703.00.00.00	--Productions originales de l'art statuaire ou de la sculpture, en toutes matières
Livres: postar4=="4901" Livres, brochures et imprimés similaires même sur feuillets isolés.		
49.01	4901.10.00.00	- En feuillets isolés, même pliés
	4901.91.00.00	- Autres : -- Dictionnaires et encyclopédies, même en fascicules
	4901.99.10.00	-- Autres : --- Livres, brochures et imprimés similaires scolaires ou scientifiques
	4901.99.90.00	--- Livres, brochures et imprimés similaires scolaires ou scientifiques
	4901.99.90.00	--- Autres

Artisanat : postar4=="9703"

Instruments de musique : postar2=="92"

N° de position	N.T.S.	Désignation des marchandises
92.01.		-Pianos, même automatiques; clavecins et autres instruments à cordes à clavier
92.02	9201.10.00.00 9201.20.00.00 9201.90.00.00	- Pianos droits - Pianos à queue - Autres
	9202.10.00.00 9202.90.00.00	Autres instruments de musique à cordes (guitares, violons, harpes, par exemple). - A cordes frottées à l'aide d'un archet - Autres
[92.03]		

<p>[92.04] 92.05</p>		<p>Instruments de musique à vent (orgues à tuyaux et à clavier, accordéons, clarinettes, trompettes, cornemuses, par exemple), autres que les orchestrons et les orgues de Barbarie - Instruments dits «cuivres» - Autres</p>
<p>92.06</p>	<p>9205.10.00.00 9205.90.00.00 9206.00.00.00</p>	<p>Instruments de musique à percussion (tambours, caisses, xylophones, cymbales, castagnettes, maracas, par exemple).</p>
<p>92.07</p>	<p>9207.10.00.00 9207.90.00.00</p>	<p>Instruments de musique dont le son est produit ou doit être amplifié par des moyens électriques (orgues, guitares, accordéons, par exemple). - Instruments à clavier, autres que les accordéons - Autres</p>
<p>92.08</p>	<p>9208.10.00.00 9208.90.00.00</p>	<p>Boîtes à musique, orchestrons, orgues de Barbarie, oiseaux chanteurs, scies musicales et autres instruments de musique non repris dans une autre position du présent Chapitre; appeaux de tous types; sifflets, cornes d'appel et autres instruments d'appel ou de signalisation à bouche - Boîtes à musique - Autres</p>
<p>92.09</p>	<p>Parties (mécanismes de boîtes à musique, par exemple) et accessoires (cartes, disques et rouleaux pour appareils à jouer mécaniquement, par exemple) d'instruments de musique; métronomes et diapasons de tous types. 9209.30.00.00 9209.91.00.00 9209.92.00.00 9209.94.00.00</p>	<p>- Cordes harmoniques - Autres : -- Parties et accessoires de pianos -- Parties et accessoires des instruments de musique du n° 92.02 -- Parties et accessoires des instruments de musique du n° 92.07</p>

	9209.99.00.00	-- Autres
--	---------------	-----------

(postar4=="7113" à postar4=="7117")

71.13	<p>7113.11.00.00</p> <p>7113.19.00.00</p> <p>7113.20.00.00</p>	<p>Articles de bijouterie ou de joaillerie et leurs parties, en métaux précieux ou en plaqués ou doublés de métaux précieux.</p> <p>-- En métaux précieux, même revêtus, plaqués ou doublés de métaux précieux :</p> <p>-- En argent, même revêtu, plaqué ou doublé d'autres métaux précieux</p> <p>-- En autres métaux précieux, même revêtus, plaqués ou doublés de métaux Précieux</p> <p>-- En plaqués ou doublés de métaux précieux sur métaux communs</p>
71.17 postar4=="7117")		
71.17	<p>7117.11.00.00</p> <p>7117.19.00.00</p> <p>7117.90.00.00</p>	<p>Bijouterie de fantaisie</p> <p>- En métaux communs, même argentés, dorés ou platinés :</p> <p>-- Boutons de manchettes et boutons similaires</p> <p>-- Autres</p> <p>– Autres</p>

--

Patrimoines culturels et naturels : (postar4=="9706)		
97.06	9706.00.00.00	-- Objets d'antiquité ayant plus de 100 ans d'âge
(postar4=="9703")		
97.03	9703.00.00.00	Productions originales de l'art statuaire ou de la sculpture, en toutes matières.
Peinture: (postar4=="9701 ou postar4=="9702")		
97.01		Tableaux, peintures et dessins, faits entièrement à la main, à l'exclusion des dessins du n° 49.06 et des articles manufacturés décorés à la main; collages et tableautins similaires.
	9701.10.00.00	- Tableaux, peintures et dessins
	9701.90.00.00	- Autres
	97.02 9702.00.00.00	-- Gravures, estampes et lithographies originales
97.02		
Cinéma et vidéo: postar4=="3706"		
37.06		Films cinématographiques, impressionnés et développés, comportant ou non l'enregistrement du son ou ne comportant que

	<p>3706.10.10.00</p> <p>3706.10.90.00</p> <p>3706.90.10.00</p> <p>3706.90.90.00</p>	<p>l'enregistrement du son.</p> <p>- D'une largeur de 35 mm ou plus :</p> <p>-- Destinés aux salles de spectacles</p> <p>-- Autres</p> <p>-Autres :</p> <p>-- Destinés aux salles de spectacles</p> <p>-- Autres</p>
--	---	--